

Panorama de quelques périodiques français

A. L.

La lecture de périodiques est, lorsqu'on étudie une langue étrangère, toujours très importante, car elle est un moyen simple et efficace d'enrichir son vocabulaire, de consolider sa connaissance de la syntaxe, de se familiariser avec un type et un niveau de langue à la fois très spécifique et très utile, et de développer sa connaissance des réalités culturelles contemporaines du ou des pays concernés.

Il est généralement assez facile de s'en procurer, que ce soit dans les bibliothèques de l'Université, au *Language Centre*, ou chez certains marchands de journaux. Certains sont aussi disponibles sur le Web.

Ce qui suit n'est qu'une présentation succincte de quelques-uns des périodiques français contemporains, un panorama de la presse française, insistant sur les titres les plus intéressants ou les plus importants, que ce soit du point de vue politique, sociologique ou historique. Cela ne veut pas dire qu'il faille tous les lire !

1 Les quotidiens

1.1 Les grands points de repère

– *Le Monde*

C'est *la* référence. C'est à la fois un journal assez ancien, politiquement à peu près neutre et généraliste : on y traite de tout (politique, actualités, économie, sports, culture, etc.). C'est certainement le quotidien le plus lu en France ; on peut le comparer au *Times*.

– *Libération*

« *Libé* » est probablement le deuxième quotidien français non spécialisé par le nombre de ses lecteurs et le rôle de référence secondaire qu'il joue. Fondé dans les années 1970 par un groupe de jeunes gauchistes, il a depuis évolué en se modérant, mais il reste très nettement marqué à gauche, et le revendique.

– *Le Figaro*

Un des plus vieux quotidiens de France, *Le Figaro* est lui aussi un grand quotidien généraliste (même si, lorsqu'il a été créé, c'était un journal culturel et littéraire uniquement). À l'inverse de *Libération*, *Le Figaro* est nettement ancré à droite.

1.2 Les autres quotidiens

- *L'Équipe*

Dans un genre très particulier, on pourrait dire qu'il s'agit là aussi d'un journal de référence... Mais *L'Équipe* est un journal uniquement sportif.

- *L'Humanité*

C'est l'organe officiel du Parti communiste, fondé au tout début du siècle par Jean Jaurès. Si dans les années 1950 « *L'Huma* » était un journal très lu, il est aujourd'hui, comme le parti qu'il représente, sur le déclin ; par ailleurs, ses positions politiques ont elles aussi évolué comme celles du PC. Cela reste un grand quotidien national généraliste d'assez bonne qualité, si l'on fait abstraction de ses partis pris.

- *La Croix*

Il s'agit du quotidien catholique. Lui aussi assez ancien, il a lui aussi progressivement perdu une grande partie de ses lecteurs depuis les années 1950.

- Les autres

On trouve aussi bien des journaux régionaux ou locaux (pour n'en citer que quelques-uns : *La Voix du Nord*, *Le Progrès*, *Le Midi libre*...) que des quotidiens spécialisés, par exemple dans l'économie (*La Tribune*, *Les Échos*). La plupart sont assez peu intéressants.

2 Les hebdomadaires

2.1 Sous la forme de journaux

Ce sont presque tous des périodiques à caractère politique.

- *Le Canard enchaîné*

Fondé pendant la première Guerre mondiale, le « *Canard* » est un « journal satirique paraissant le mercredi ». Bien qu'officiellement apolitique, on le sent facilement marqué par des positions anarchistes. Très célèbre pour les scandales qu'il a révélés, il aime à provoquer, à déranger, à manier la satire et l'ironie. C'est pour ces raisons qu'il est *très* difficile à lire, et plutôt déconseillé, à moins de parfaitement manier toutes les nuances du français !

- Les autres

On trouve dans cette catégorie aussi bien *Charlie Hebdo*, dans la même veine que le *Canard enchaîné*, que *Lutte ouvrière*, le journal du parti trotskiste, ou *L'Action française*, d'extrême-droite. Ces journaux ne sont pas les plus faciles à lire, c'est le moins qu'on puisse dire, et sont encore moins les plus à même de vous renseigner objectivement sur l'actualité et la culture françaises...

2.2 Les Magazines

- *Le Nouvel observateur*

Fondé au début des années 1960, « *L'Obs* » a suivi à peu près le même type d'évolution que *Libération* : révolutionnaire gauchiste à l'origine, il est maintenant dans la mouvance du socialisme modéré. Traitant d'un peu tout, il laisse une place importante à la culture. (Attention : si vous ne comprenez pas les bandes dessinées de Claire Brétécher, c'est normal!)

– *Le Point, L'Express, L'Événement du Jeudi, etc.*

Un certain nombre d'autres magazines, ceux-là par exemple, sont souvent assez difficiles à distinguer les uns des autres, et peuvent être instructifs non pas tant par leur contenu ou leur qualité intrinsèque que par l'apport civilisationnel qu'il peuvent fournir.

– La presse à scandale

Généralement moins virulente que les *tabloids* britanniques, elle occupe le même genre de place dans la presse. Le titre le plus connu, et le plus ancien, est certainement *Paris Match*, mais on peut aussi citer *Gala* ou *Ici Paris* par exemple.

– *Télérama*

C'est la référence en matière de programmes télé, mais aussi pour ce qui est des critiques de cinéma, de livres, d'expositions, etc., pour la majorité des Français. Il traite presque exclusivement de l'actualité culturelle.

– *Les Inrockuptibles*

À l'origine centrés sur la musique, « *Les Inrocks* » se sont diversifiés, en s'ouvrant à toute l'actualité culturelle, et à l'actualité tout court. Ils concurrencent *Télérama* dans les milieux intellectuels, voire un peu snobs. Ils sont aussi plus à gauche et moins catholiques que *Télérama*.

3 Les Mensuels

– *Le Monde diplomatique*

Le « *Monde Diplo* » traite surtout de politique internationale et de géopolitique/géostratégie. Il est assez nettement ancré à gauche, avec des rédacteurs comme Noam Chomsky ou Tzvetan Todorov. C'est un journal extrêmement intéressant, tant par les sujets qu'il traite que par son haut niveau intellectuel, et qui peut vous être très utile.

– *Le Magazine littéraire*

Comme son nom l'indique, il s'agit d'une publication consacrée à la littérature. Il consacre chaque mois un gros dossier, la plupart du temps bien fait, à un auteur français ou étranger. Il peut donc être une bonne façon de travailler en même temps le français et la littérature...

– *L'Histoire*

D'un très bon niveau, *L'Histoire* joue à peu près le même rôle pour les historiens que le *Magazine littéraire* pour la littérature.

– La presse féminine

Il s'agit surtout de titres comme *Elle* ou *Marie-Claire*. Sans commentaire...

– La presse spécialisée

Elle existe dans tous les domaines, de même qu'en Angleterre.